Abitur-Vorbereitung-Online

Fatma Aydemir

Dschinns

Unterrichtseinheit für die Oberstufe: den Roman Stimme für Stimme lesen, erzählte Identität untersuchen und für das Abitur trainieren

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe	Oberstufe (Qualifikationsphase), grundlegendes und erhöhtes Niveau; abgestimmt auf die Vorgaben für das Abitur 2027 und 2028 in Hamburg und das Abitur 2028 in Niedersachsen
Dauer	16 Doppelstunden (je 90 Minuten) plus Klausur und Besprechung (Klausurpaket, getrennt erhältlich); gekürzter Plan mit 9 Doppelstunden in den didaktisch-methodischen Hinweisen. Der Roman wird Abschnitt für Abschnitt gelesen, höchstens rund 35 Minuten je Stunde (Lektüreplan bei den Stundenverläufen)
Kompetenzen	Orientiert an den Bildungsstandards im Fach Deutsch für die Allgemeine Hochschulreife (KMK, 18.10.2012). Kompetenzbereiche: Sprechen und Zuhören; Schreiben; Lesen; Sich mit Texten und Medien auseinandersetzen; Sprache und Sprachgebrauch reflektieren. Schwerpunkte: Romanauszüge interpretieren, Figuren charakterisieren und vergleichen, Erzählweise untersuchen (Du-Erzählung, personales Erzählen, Rückblenden), literarisch erörtern
Themen	Herkunft, Heimat, Fremdheit und Zugehörigkeit; Selbst- und Fremdbestimmung; Auseinandersetzung mit der Elterngeneration; Sprache und Schweigen in der Familie; Migration und Rassismus; das Motiv der Dschinns
Operatoren	Bewertete Aufgaben verwenden nur Operatoren aus dem ländergemeinsamen Grundstock, die in den Operatorenlisten Hamburgs und Niedersachsens stehen; Arbeitsaufträge wie Eintragen, Lesen oder Markieren sind keine Operatoren
Vorbereitung	Kopieren genügt. Methoden wechseln und brauchen nur Tafel, Papier und den Raum (Vorschlag je Aufgabe auf der Kopiervorlage)
Benötigt	Den Roman (jede Ausgabe: Stellen laufen über die Kapitel, die nach den Figuren heißen, sowie Anfang und Ende einer Passage), in dieser Probe die Kopiervorlagen M 1a bis M 5 (darunter das Familienarchiv, M 2)

In der ganzen Einheit:

- 16 Stundenverläufe mit Lektüreplan
- 19 Kopiervorlagen (M 1a bis M 17), darunter das Familienarchiv und die Schlussstunde
- Lösungen zu den Materialien
- Länderteil Hamburg (Abitur 2027 und 2028) und Niedersachsen (Abitur 2028)

© Abitur-Vorbereitung-Online · Ausschließlich für den Unterricht an Schulen bestimmt

Die ersten vier Stunden: kostenlos und kopierfertig

Diese Probe enthält vier vollständige Doppelstunden: Stundenverläufe, Kopiervorlagen M 1a bis M 5 und Lösungen, dazu die Verlaufsübersicht der ganzen Einheit und die Seiten zu Ihrem Bundesland. Sie dürfen die Kopiervorlagen für Ihren eigenen Unterricht nutzen. Die ganze Einheit mit weiteren zwölf Stunden finden Sie am Ende.

Std.	Thema	Material	Methoden und Sozialformen	Vorbereitung
1	Das Buch in seiner Zeit, die Familie, das Kapitel Hüseyin; Familienarchiv anlegen	M 1a bis M 1c, M 2	Think-Pair-Share, stille Lektüre, Partnerarbeit	M 1a, M 1b, M 1c, M 2 kopieren
2	Ümit in Istanbul: fremde Sprache, fremde Stadt	M 3	Sprachinseln, Partnerarbeit	M 3 kopieren
3	Ümit: Wer bestimmt, wen er lieben darf?	M 4	Placemat, Einzelarbeit	M 4 kopieren
4	Sevda: zurückgelassen, mit geborgtem Namen	M 5	Zeitstrahl, Partnerarbeit	M 5 kopieren, Papierstreifen
5	Sevda in Rheinstadt: Wer gehört wohin?	M 6	Zeitstrahl, Gruppenpuzzle	M 6 kopieren
6	Sevda: Brand und Bleiben	M 7	Debatte, Partnerarbeit	M 7 kopieren
7	Sevda: eine eigene Wirtin	M 8	Kugellager, Einzelarbeit	M 8 kopieren
8	Peri: die Wohnung, das Wissen und die Dschinns	M 9	Schreibgespräch, Partnerarbeit	M 9 kopieren, große Blätter
9	Peri: Jeder hat seinen Dschinn	M 10	Partnerpuzzle	M 10 kopieren
10	Ciwan geht, Sevda kommt; Hakan auf der Autobahn	M 11	Heißer Stuhl, Partnerarbeit	M 11 kopieren
11	Hakan: Rollen vor der Polizei, der Vater in der Nacht	M 12	Positionslinie, Gruppenarbeit	M 12 kopieren
12	Hakan kommt an: das Schweigen der Familie	M 13	Standbild, Partnerarbeit	M 13 kopieren
13	Emine: die zweite Du-Erzählung	M 14	Think-Pair-Share, Einzelarbeit	M 14 kopieren
14	Emine und Sevda: was verschwiegen wurde	M 15	Stille Tabelle, Partnerarbeit	M 15 kopieren
15	Ciwan; der Schluss des Romans	M 16	Stille Lektüre, Gruppenarbeit	M 16 kopieren
16	Erzählte Identität: Familienwand, Erörterung und Klausurtraining	M 17	Familienwand, Galeriegang, Schreibkonferenz	M 17 kopieren, Plakatpapier
K	Klausur und Besprechung	Klausurpaket	Einzelarbeit: Interpretation eines Auszugs mit weiterführender Aufgabe	Klausur aus dem Klausurpaket kopieren (getrennt erhältlich, nur für Lehrkräfte)

© Abitur-Vorbereitung-Online · Ausschließlich für den Unterricht an Schulen bestimmt

So passt die Einheit zu Ihrem Land

„Dschinns“ ist Pflichtlektüre in Hamburg (Abitur 2027 und 2028) und in Niedersachsen (Abitur 2028), jeweils im grundlegenden und im erhöhten Niveau. Hier steht knapp, was die Vorgaben sagen und was das für Ihre Unterrichtsplanung heißt. Grundlage sind die amtlichen Dokumente (Quellen und Stand am Ende dieses Teils); was dort nicht steht, ist nicht aufgeführt. Bitte prüfen Sie die Vorgabe vor der Klausur, Vorgaben können sich ändern.



Hamburg

Kurs: grundlegendes und erhöhtes Niveau (gA, eA)

Vorgabe: Abitur 2027 und Abitur 2028, jeweils Aufgabe III „Erzählte Identität: Literarische Konstruktionen von Herkunft, Heimat, Fremdheit und Zugehörigkeit“; verbindliche Referenztexte/-medien sind der Spielfilm „Mittagsstunde“ (Lars Jessen, DE 2022) und „Dschinns“ (2022). In der Prüfung wird eine Ausgabe des Romans ohne Materialanhang vorgelegt; Ausgaben mit Worterläuterungen sind zulässig. Bearbeitungszeit 315 Minuten im erhöhten, 255 Minuten im grundlegenden Niveau, ohne gesonderte Lese- oder Auswahlzeit. Hilfsmittel: die Ausgaben der Referenztexte ohne Schülerkommentare oder -notizen und ein Rechtschreibwörterbuch. Zu den Aufgabenarten gehört auch eine kreative oder produktive Teilaufgabe im Anschluss an Interpretation, Analyse oder Erörterung.

Weitere Referenzwerke laut Vorgabe (2027 und 2028): Mittagsstunde (Spielfilm, DE 2022), Der zerbrochne Krug (auch bei uns als Einheit erhältlich: abitur-vorbereitung-online.de/der-zerbrochne-krug-unterrichtseinheit)

Für Ihre Langzeitplanung: Die Einheit folgt dem Titel der Aufgabe III: Herkunft, Heimat, Fremdheit und Zugehörigkeit sind die Zeilen des Familienarchivs (M 2) und der Schluss in Stunde 16 (M 17). Der Film „Mittagsstunde“ ist zweiter Referenztext; die Einheit behandelt ihn nicht. Planen Sie danach eine Vergleichsstunde zu Herkunft und Heimat in beiden Werken. Die Prüfung erlaubt die Ausgabe nur ohne Schülerkommentare und Notizen: Lassen Sie Notizen im Archiv machen, nicht ins Prüfungsexemplar; Klebezettel müssen vor der Prüfung entfernt sein.

© Abitur-Vorbereitung-Online · Ausschließlich für den Unterricht an Schulen bestimmt



Niedersachsen

Kurs: grundlegendes und erhöhtes Niveau (gA, eA)

Vorgabe: Abitur 2028, Rahmenthema 5 „Literatur und Sprache von 1945 bis zur Gegenwart“, Wahlpflichtmodul 4 „Auf der Suche nach dem Ich – Identitätsprobleme“; laut Vorgabe „Verbindliche Lektüre: Fatma Aydemir: Dschinns (2022)“; verbindliche Unterrichtsaspekte: „Selbst- und Fremdbestimmung“ und „Auseinandersetzung mit der Elterngeneration“. Vertiefend für das erhöhte Niveau ist Uwe Timms „Am Beispiel meines Bruders“ (2003) verbindlich. Vier Prüfungsaufgaben zur Auswahl; sie beruhen in der Regel nicht auf Auszügen aus verbindlich im Unterricht erarbeiteten Texten. Hilfsmittel: die im Unterricht verwendete Textausgabe (Markierungen, Unterstreichungen und kurze Zeilenkommentare sind zulässig, Einlagen, Exzerpte und Zusammenfassungen nicht), ein Wörterbuch der deutschen Rechtschreibung und ein Fremdwörterlexikon.

Weitere Lektüre 2028 laut Vorgabe: Am Beispiel meines Bruders

Für Ihre Langzeitplanung: Die beiden verbindlichen Unterrichtsaspekte, Selbst- und Fremdbestimmung sowie die Auseinandersetzung mit der Elterngeneration, sind feste Zeilen im Familienarchiv (M 2) und Schwerpunkt der Stunden 5, 11, 14 und 16. Prüfungsaufgaben beruhen laut Vorgabe in der Regel nicht auf Auszügen aus den verbindlich erarbeiteten Texten: Üben Sie deshalb auch mit unbekannten Texten zum Thema Identität und nutzen Sie den Roman als Bezugstext (M 17). Markierungen, Unterstreichungen und kurze Zeilenkommentare im Exemplar sind nach der Hilfsmittelregelung zulässig, Einlagen und Zusammenfassungen nicht. Im erhöhten Niveau kommt Uwe Timms „Am Beispiel meines Bruders“ hinzu.

Die Klausur im Klausurpaket besteht aus der Interpretation eines Romanauszugs plus Erörterung. In Hamburg entspricht das den Aufgabenarten der Prüfung; in Niedersachsen beruhen Prüfungsaufgaben in der Regel nicht auf Auszügen aus dem Pflichtwerk, nutzen Sie die Klausur dort als Übung im Unterricht und ergänzen Sie Aufgaben mit unbekannten Texten.

Quellen der Länderangaben

- Hamburg: Abitur 2027 und Abitur 2028 – Regelungen für die zentralen schriftlichen Prüfungsaufgaben (A-Heft), Kapitel Deutsch, je S. 5–7 (Stand PDF-Datum 01.09.2025 (2027); PDF vom 22.04.2026, geändert 15.06.2026 (2028))
- Niedersachsen: Deutsch – Hinweise zur schriftlichen Abiturprüfung 2028 (Niedersächsisches Kultusministerium), S. 1–2; dazu Hilfsmittelregelung zur Abiturprüfung im Fach Deutsch (Stand August 2025)

© Abitur-Vorbereitung-Online · Ausschließlich für den Unterricht an Schulen bestimmt

Stundenverläufe

Jede Stunde steht auf eigener Seite und lässt sich einzeln ausdrucken. Gehen Sie die Liste von oben nach unten durch: Minuten, Schritt, Material, Sozialform. Kursiv steht ein Impulssatz, den Sie wörtlich nehmen oder frei sagen können. In der Lesephase (Stunde 1 bis 14) ist die Hausaufgabe das Lesen nach dem Lektüreplan und die Seite im Familienarchiv (M 2); weitere Hausaufgabenblätter gibt es dort nicht. Was hinter jeder Ankündigung steht, nennt der Kasten zu sensiblen Inhalten in den didaktisch-methodischen Hinweisen.

Lektüreplan (nur für Lehrkräfte; Lesezeit bei grob 200 Wörtern je Minute)

Vor Stunde	Zu lesen	Wörter	Lesezeit	Archiv	Hinweis nur für Lehrkräfte
2	Kapitel Ümit, von „DER ANRUF KAM in der Nacht“ bis „Bedeutung für einen Toten“	6.959	35 Min.	Seite 2	Überfahrenes Kind (Erinnerung), sexuelle Stelle, Tabletten, Cobains Suizid erwähnt: in Stunde 1 ankündigen, Hilfsangebot
3	Kapitel Ümit, von „Da sieht er plötzlich eine schwarz verhüllte Gestalt“ bis „der ihn nach oben trägt“ (Kapitelende)	6.148	31 Min.	Seite 3	Rassistische Beleidigung, Homophobie, „Heilung“, Totenwaschung: in Stunde 2 ankündigen, Hilfsangebot
4	Kapitel Sevda, von „SEVDA BETET“ bis „ehe sie ihre Mutter treffen muss“	4.763	24 Min.	Seite 4	Kinderheirat, Tod eines Säuglings (nach Sevdas Wissen), Gewalt gegen ein Kind: in Stunde 3 ankündigen

Neutral in der Vorstunde ankündigen

Der Roman erzählt von Rassismus, Gewalt, Sexualität, Krankheit, Suizid und Tod. Kündigen Sie jede Lektüre in der Stunde davor an, ohne Einzelheiten vorwegzunehmen („Im nächsten Abschnitt geht es um Gewalt; wer eine Stelle nicht lesen möchte, sagt es mir“), und lassen Sie Ausweichen zu. Ausweichende lesen die Stelle nicht und erhalten von Ihnen zwei Sätze zum Inhalt. Was dahintersteht (nur für Sie):

- **Stunde 1 (Kapitel Hüseyin, in der Stunde):** Hüseyins Herzinfarkt und Sterben, ausführlich und körperlich. Kündigen Sie vor dem Lesen an, dass der Vater in diesem Kapitel stirbt.
- **Vor Stunde 2 (in Stunde 1 ankündigen):** Totenklage; ein Kind wird in einer Erinnerung Ümits von einem Lastwagen überfahren; Ümits Verliebtheit in einen Jungen mit einer kurzen sexuellen Stelle; Ümit nimmt Tabletten, die ihm der Psychologe gegeben hat, um nichts zu fühlen; Peri trägt Schwarz, seit sich Kurt Cobain erschossen hat (Suizid, drastische Redewendung): Hilfsangebot schon hier nennen; eine obszöne Beleidigung.
- **Vor Stunde 3 (in Stunde 2, Hilfsangebot nennen):** Rassistische Beleidigung und Schlägerei; Mobbing wegen Homosexualität; Bier im Trainingslager (Fünfzehnjährige); Ümit möchte im Moment der Nähe zu Jonas unter Wasser bleiben (kein ausgesprochener Todeswunsch, Jonas zieht ihn hoch); ein Psychologe will Ümit von seiner Liebe „heilen“; die Totenwaschung des Vaters wird genau beschrieben, Ümit wird ohnmächtig.

© Abitur-Vorbereitung-Online · Ausschließlich für den Unterricht an Schulen bestimmt

Stunde 1: Das Buch, die Familie, das erste Kapitel

Ziel: Die Lernenden ordnen den Roman in seine Zeit ein, formulieren Erwartungen, lernen die Familie und Hüseyins Lage in der Du-Erzählung kennen und legen das Familienarchiv an. **Vorbereitung:** M 1a, M 1b, M 1c, M 2 kopieren.

Min.	Schritt (Impuls kursiv)	Material	Form
5	**Einstieg:** Titel an die Tafel. *Dieser Roman heißt Dschinns und beginnt mit dem Tod eines Vaters. Bevor wir lesen: Wann, von wem und über welche Zeit wurde er geschrieben?*	M 1a austeilen	Pl
10	Kasten und Zeitleiste lesen: Autorin, Erscheinen 2022, Handlung 1999, Grundsituation. Aufgabe 1 als Think-Pair-Share; zwei Erwartungen sichern (Tafelfoto oder Heft), sie werden in Stunde 16 geprüft.	M 1a	EA, PA, Pl
5	**Überleitung:** *Jedes Kapitel trägt den Namen eines Familienmitglieds. Wer gehört zu dieser Familie? Das erste Kapitel zeigt sie mit den Augen des Vaters.* Ankündigung: Im ersten Kapitel stirbt der Vater; wer eine Stelle nicht lesen möchte, sagt es Ihnen.	M 1b austeilen	Pl
20	**Erarbeitung:** Kapitel Hüseyin still lesen (rund 18 Minuten), dabei Stichworte in der Tabelle (Aufgabe 1) und drei Wörter notieren. *Achten Sie darauf, wer hier wen anspricht.*	M 1b, Roman	EA
5	Tabelle zu zweit vergleichen und ergänzen (Aufgabe 1); wer langsamer gelesen hat, übernimmt Fehlendes vom Partner.	M 1b	PA
15	Aufgaben 2 und 3 zu zweit: Hüseyins Lage und die Erzählform.	M 1b	PA
5	Aufgabe 4 im Plenum. *Was ist für Hüseyin ein Zuhause?*	M 1b	Pl
5	Aufgabe 5: drei Vermutungen allein notieren; Prüfung in Stunde 16.	M 1b	EA
5	**Sicherung:** *Wir lesen den Roman Abschnitt für Abschnitt. Hier steht, was jede Aufgabe verlangt und wann Sie was lesen.* Kasten zu Anforderungsbereichen und Kürzeln gemeinsam lesen.	M 1c austeilen	Pl
10	Familienarchiv vorstellen; erste Seite zum Kapitel Hüseyin beginnen.	M 2 austeilen	Pl, EA
5	Lektüreplan erklären. Neutrale Ankündigung für den Anfang des Kapitels Ümit: Trauer, ein tödlicher Unfall in einer Erinnerung, eine kurze sexuelle Stelle, Tabletten gegen Gefühle, ein Suizid wird erwähnt, eine obszöne Beleidigung. Hilfsangebot nennen (TelefonSeelsorge 0800 111 0 111, Nummer gegen Kummer 116 111).	M 1c	Pl

Hausaufgabe: Kapitel Ümit, von „DER ANRUF KAM in der Nacht“ bis „Bedeutung für einen Toten“ lesen (6.959 Wörter, 35 Min.); Familienarchiv Seite 2.

© Abitur-Vorbereitung-Online · Ausschließlich für den Unterricht an Schulen bestimmt

Stunde 2: Ümit in Istanbul

Ziel: Die Lernenden untersuchen, wie Ümit Istanbul, die Familie und die Sprache seiner Mutter erlebt.
Vorbereitung: M 3 kopieren.

Min.	Schritt (Impuls kursiv)	Material	Form
10	**Einstieg:** Sprachinseln. *Welche Wörter aus anderen Sprachen kommen in diesem Abschnitt vor, wer spricht sie, und wann?* Wörter an die Tafel, nach Sprecherin und Situation ordnen.	Roman	Pl
30	**Erarbeitung:** *Ümit versteht seine eigene Mutter nicht. Was ist ihm noch fremd?* Aufgaben 1 und 2 zu zweit, mit der Tabelle.	M 3 austeilen	PA
20	Aufgabe 3 allein: die Wohnung als Museum.	M 3	EA
25	**Sicherung:** Aufgabe 4 ★ im Plenum. *Ist Istanbul für Ümit fremd oder frei?* Dabei die Vermutungen aus M 1b, Aufgabe 5 aufgreifen.	M 3, M 1b	Pl
5	Neutrale Ankündigung für das Ende des Kapitels Ümit: eine rassistische Beleidigung und eine Schlägerei, Mobbing wegen Homosexualität, Alkohol unter Jugendlichen, ein Psychologe, der eine Liebe heilen soll, ein Moment, in dem Ümit unter Wasser bleiben möchte, die genaue Beschreibung einer Totenwaschung. Hilfsangebot nennen (TelefonSeelsorge 0800 111 0 111, Nummer gegen Kummer 116 111).		Pl

Hausaufgabe: Kapitel Ümit, von „Da sieht er plötzlich eine schwarz verhüllte Gestalt“ bis „der ihn nach oben trägt“ (Kapitelende) lesen (6.148 Wörter, 31 Min.); Familienarchiv Seite 3.

© Abitur-Vorbereitung-Online · Ausschließlich für den Unterricht an Schulen bestimmt

Stunde 3: Wer bestimmt über Ümit?

Ziel: Die Lernenden analysieren, wie Trainer und Psychologe über Ümit bestimmen, und beurteilen, wie der Text diese Fremdbestimmung darstellt. **Vorbereitung:** M 4 kopieren.

Min.	Schritt (Impuls kursiv)	Material	Form
10	**Einstieg:** Archiv zu zweit vergleichen. *Wer entscheidet in diesem Abschnitt über Ümit?*	Familienarchiv	PA
20	**Erarbeitung:** Aufgabe 1 als Placemat in Vierergruppen: Jede Person schreibt in ihr Feld, dann füllt die Gruppe gemeinsam die Tabelle.	M 4 austeilen	GA
15	**Überleitung:** *Dr. Schumann stellt die Fragen. Wer führt dieses Gespräch wirklich?* Aufgabe 2 zu zweit.	M 4, Roman	PA
15	Aufgabe 3 zu zweit: fremd auch in Deutschland.	M 4	PA
25	**Sicherung:** Aufgabe 4 ★ allein; zwei Urteile im Plenum.	M 4	EA
5	Neutrale Ankündigung für den Anfang des Kapitels Sevda: Ein Mädchen soll mit dreizehn verheiratet werden, der Tod eines Säuglings wird erwähnt, Angst vor sexueller Gewalt, Gewalt gegen ein Kind, eine Anspielung auf Brandanschläge.		Pl

Hausaufgabe: Kapitel Sevda, von „SEVDA BETET“ bis „ehe sie ihre Mutter treffen muss“ lesen (4.763 Wörter, 24 Min.); Familienarchiv Seite 4.

© Abitur-Vorbereitung-Online · Ausschließlich für den Unterricht an Schulen bestimmt

Stunde 4: Sevda: zurückgelassen

Ziel: Die Lernenden beschreiben Sevdas Kindheit und erläutern, was ihr Name und das Zurückgelassenwerden für ihre Identität bedeuten. **Vorbereitung:** M 5 kopieren, Papierstreifen.

Min.	Schritt (Impuls kursiv)	Material	Form
15	**Einstieg:** Zeitstrahl an der Wand beginnen: 1971 Hüseyin, Sevda bei den Großeltern, 1981 Abholung, 1999 Gegenwart. *Das Kapitel springt zwischen 1999 und Sevdas Kindheit. Ordnen wir die Zeiten.*	Papierstreifen	Pl
25	**Erarbeitung:** *Wer hat in Sevdas Kindheit entschieden?* Aufgaben 1 und 2 zu zweit: erst die Tabelle, dann der Ausweis.	M 5 austeilen	PA
20	Aufgabe 3 allein: die Szene am Flughafen und mit Cem.	M 5, Roman	EA
25	**Sicherung:** Aufgabe 4 ★ allein; Urteile kurz im Plenum.	M 5	EA
5	Neutrale Ankündigung: rassistische und antikurdische Beschimpfungen, eine Mutter schlägt ihre Tochter, eine Angstrede über Gewalt, Alkohol unter Jugendlichen, eine arrangierte Heirat.		Pl

Hausaufgabe: Kapitel Sevda, von „In Wahrheit ist es nicht das erste Mal“ bis „zieht das Telefonkabel wieder aus der Buchse“ lesen (6.685 Wörter, 33 Min.); Familienarchiv Seite 5.

© Abitur-Vorbereitung-Online · Ausschließlich für den Unterricht an Schulen bestimmt

TEIL 3

Kopiervorlagen

Zum Kopieren für die Lernenden

Alles ab der nächsten Seite bis zum Teil Lösungen ist für die Lernenden. Jede Kopiervorlage beginnt auf einer neuen Seite; kopieren Sie alle Seiten bis zur nächsten Nummer, am besten doppelseitig. Wann Sie was austeilen, zeigt die Tabelle; der Stundenverlauf nennt es noch einmal an der richtigen Stelle.

Das Familienarchiv (M 2) begleitet die ganze Einheit: Die Vorlage gilt für alle sechzehn Leseabschnitte. Kopieren Sie die Vorlagenseite mehrfach je Person oder lassen Sie die Zeilen ins Heft übertragen.

Kopiervorlage	Thema	Stunde	Austeilen
M 1a	Das Buch und seine Zeit	1	zu Beginn, vor der Lektüre (Einstieg)
M 1b	Die Familie und das erste Kapitel	1	nach dem Einstieg, vor der stillen Lektüre
M 1c	So arbeiten wir: Aufgaben und Lektüreplan	1	am Ende der Stunde, mit M 2; bleibt im Ordner
M 2	Das Familienarchiv: sechs Stimmen, eine Familie	1	am Ende der Stunde, mit M 1c; begleitet die ganze Einheit
M 3	Ümit in Istanbul: fremde Sprache, fremde Stadt	2	nach den Sprachinseln (Einstieg)
M 4	Ümit: Wer bestimmt, wen er lieben darf?	3	nach dem Archivvergleich (Einstieg)
M 5	Sevda: zurückgelassen, mit geborgtem Namen	4	nach dem Zeitstrahl (Einstieg)

© Abitur-Vorbereitung-Online · Ausschließlich für den Unterricht an Schulen bestimmt

M 1a

Das Buch und seine Zeit

Stunde 1 · Autorin, Erscheinen und Wirkung, die Zeit der Handlung; Erwartungen an den Roman

Name:
Datum:

Das Buch in seiner Zeit

Fatma Aydemir wurde nach den Angaben des Verlags im Buch 1986 in Karlsruhe geboren, lebt in Berlin und arbeitet als Journalistin; 2017 erschien ihr erster Roman *Ellbogen*. „Dschinns“ erschien 2022 im Carl Hanser Verlag.

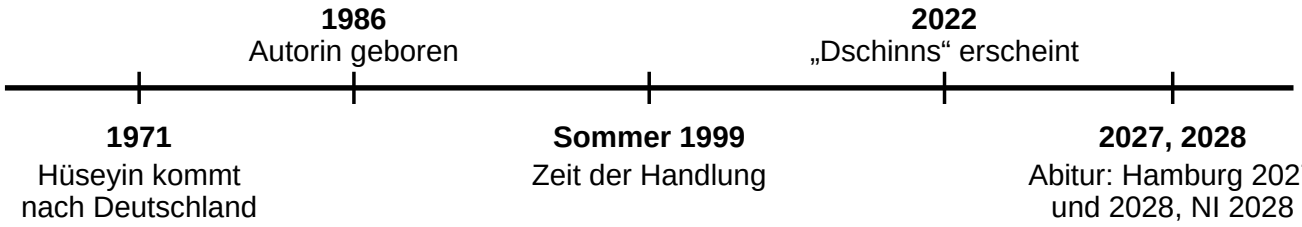
Der Roman spielt an wenigen Tagen im August 1999, vor allem in Istanbul. Rückblicke führen zurück in ein Dorf und eine Kleinstadt in der Türkei und in mehrere Städte in Deutschland, bis in die 1960er-Jahre.

Wirkung: „Dschinns“ stand 2022 auf der Shortlist des Deutschen Buchpreises. Für das Romanprojekt erhielt Fatma Aydemir 2020 den Robert-Gernhardt-Preis.

Die Grundsituation in einem Satz: Ein Vater, der vor fast dreißig Jahren als Arbeiter nach Deutschland kam, stirbt in seiner neuen Wohnung in Istanbul, und seine Frau und seine Kinder reisen zur Beerdigung an.

Jedes der sechs Kapitel trägt den Namen eines Familienmitglieds. Vor dem ersten Kapitel steht ein Motto von Walter Benjamin: „… Bilder, die wir nie sahen, ehe wir uns ihrer erinnerten.“

Der Roman in seiner Zeit (nicht maßstabsgetreu)



Eigene Grafik, nicht maßstabsgetreu. Daten aus dem Roman und den Verlagsangaben im Buch; Abiturjahre nach den Vorgaben (Länderteil).

Aufgaben

1 Notieren Sie allein, was Sie von einem Roman erwarten, der „Dschinns“ heißt und mit dem Tod eines Vaters beginnt. Tauschen Sie sich zu zweit aus und stellen Sie eine Erwartung im Plenum vor (Think-Pair-Share). Was Dschinns sind, erklärt später eine Figur des Romans. Wir kommen in Stunde 16 darauf zurück. TPS AFB II

© Abitur-Vorbereitung-Online · Ausschließlich für den Unterricht an Schulen bestimmt

M 1b

Die Familie und das erste Kapitel

Stunde 1 · Wer zur Familie gehört und wie der Roman beginnt (Kapitel Hüseyin)

Name:
Datum:

Jedes Kapitel trägt den Namen eines Familienmitglieds. Im ersten Kapitel lernen Sie die Familie mit den Augen des Vaters kennen: Hüseyin steht in seiner neuen Wohnung in Istanbul und wartet auf seine Frau und die Kinder.

Person	Was das Kapitel Hüseyin über sie verrät
Hüseyin	
Emine	
Sevda	
Peri	
Hakan	
Ümit	

Beim Lesen (Kapitel Hüseyin, rund 18 Minuten)

Notieren Sie drei Wörter, die Ihnen nach dem Lesen im Kopf bleiben. Achten Sie darauf, wer hier wen anspricht.

Aufgaben

1. Notieren Sie beim Lesen in der Tabelle, was das Kapitel über jede Person verrät, und ergänzen Sie die Tabelle danach zu zweit. PA AFB I

2. **Beschreiben** Sie Hüseyins Lage am Anfang des Kapitels: Ort, Zeitpunkt, Lebensweg seit 1971 und das, was er von der Wohnung erwartet. PA AFB I

3. **Analysieren** Sie die Erzählform des Kapitels. Wer spricht Hüseyin an, und wie verändert sich das am Ende? Beziehen Sie „dieser Schatten, das bin nur ich“ (Kapitel Hüseyin) ein. PA AFB II

4. **Erläutern** Sie, was „Zuhause“ für Hüseyin bedeutet. Vergleichen Sie „Du hast endlich einen Ort gefunden, den du dein Zuhause nennen kannst.“ (Kapitel Hüseyin) mit der Frage „Ist es wirklich dieser Ort, nach dem du dich sehntest, oder bloß eine Erinnerung?“ (Kapitel Hüseyin) PI AFB II

5. Notieren Sie drei Vermutungen für die folgenden Kapitel: Was ist zwischen Hüseyin und Sevda geschehen („War es nicht deine Idee, ihre Träume zu töten?“ (Kapitel Hüseyin))? Wer ist die Stimme? Was wird aus der Familie in der Wohnung? Wir prüfen sie in Stunde 16. EA AFB II

© Abitur-Vorbereitung-Online · Ausschließlich für den Unterricht an Schulen bestimmt

M 1c

So arbeiten wir: Aufgaben und Lektüreplan

Stunde 1 · Anforderungsbereiche, Arbeitsformen und Leseplan für die ganze Einheit

Name:
Datum:

So lesen Sie die Aufgaben

Jede Aufgabe trägt einen **Anforderungsbereich (AFB)**. Das fett gedruckte Verb am Anfang ist der **Operator**: Er sagt genau, was Sie tun sollen. Die Operatorenliste Ihres Landes (Hamburg oder Niedersachsen) erklärt jeden Operator.

- **AFB I, Wiedergeben:** Sie zeigen, dass Sie den Text kennen und verstanden haben, zum Beispiel wenn Sie Inhalte zusammenfassen oder etwas beschreiben.
- **AFB II, Bearbeiten:** Sie untersuchen, wie der Text gemacht ist und wie Dinge zusammenhängen, zum Beispiel wenn Sie erläutern, vergleichen oder eine Figur charakterisieren.
- **AFB III, Urteilen und deuten:** Sie bilden sich ein eigenes, begründetes Urteil oder deuten den Text als Ganzes, zum Beispiel wenn Sie Stellung nehmen oder etwas beurteilen. Aufgaben mit ★ gehören hierher.

Derselbe Operator kann je nach Aufgabe in einen höheren Bereich reichen: Analysieren, interpretieren und erörtern umfassen oft alle drei Bereiche, und auch ein Vergleich kann ein Urteil verlangen (★). Maßgeblich ist das Kürzel an der Aufgabe. Alle Operatoren dieser Einheit stehen in den Listen Hamburgs und Niedersachsens.

Aufträge ohne fett gedrucktes Verb (Notieren, Eintragen) sind Arbeitsschritte, keine Operatoren. Das Kürzel neben der Aufgabe schlägt die Arbeitsform vor: EA allein, PA zu zweit, GA in der Gruppe, Pl im Plenum, HA als Hausaufgabe, TPS erst allein, dann zu zweit, dann im Plenum (Think-Pair-Share).

Ihr Lektüreplan

Vor Stunde	Zu lesen	Wörter	Lesezeit	Archiv
1 (in der Stunde)	Kapitel Hüseyin (ganz)	3.526	18 Min.	Seite 1 in der Stunde
2	Kapitel Ümit, von „DER ANRUF KAM in der Nacht“ bis „Bedeutung für einen Toten“	6.959	35 Min.	Seite 2
3	Kapitel Ümit, von „Da sieht er plötzlich eine schwarz verhüllte Gestalt“ bis „der ihn nach oben trägt“ (Kapitelende)	6.148	31 Min.	Seite 3
4	Kapitel Sevda, von „SEVDA BETET“ bis „ehe sie ihre Mutter treffen muss“	4.763	24 Min.	Seite 4
5	Kapitel Sevda, von „In Wahrheit ist es nicht das erste Mal“ bis „zieht das Telefonkabel wieder aus der Buchse“	6.685	33 Min.	Seite 5
6	Kapitel Sevda, von „Es war kurz nach Sevdas achtzehntem Geburtstag“ bis „sollte ja erst der Anfang sein“	6.251	31 Min.	Seite 6
7	Kapitel Sevda, von „Als erste Lichtstrahlen ins Wohnzimmer fallen“ bis „Ich weiß, Sevdacım. Ich weiß.“ (Kapitelende)	4.910	25 Min.	Seite 7
8	Kapitel Peri, vom Kapitelanfang bis vor den Absatz, der mit „Peri ist froh, dass sie ihre Gott ist tot-Phase“ beginnt	6.974	35 Min.	Seite 8

© Abitur-Vorbereitung-Online · Ausschließlich für den Unterricht an Schulen bestimmt

Vor Stunde	Zu lesen	Wörter	Lesezeit	Archiv
9	Kapitel Peri, von „Peri ist froh, dass sie ihre Gott ist tot-Phase“ bis „wie er einen Schluck nahm“	7.000	35 Min.	Seite 9
10	Kapitel Peri, von „Hast du eigentlich gemerkt, wie gut wir zusammenpassen“ bis „Was für eine Ehre, Sie zu Gast zu haben“ (Kapitelende); Kapitel Hakan, von „HAKANS PANASONIC KLINGELT“ bis „Nur nicht abseits vom Cypher, sondern mittendrin“	6.808	34 Min.	Seite 10
11	Kapitel Hakan, von „Hakan schnipst seine Kippe aus dem Fenster“ bis „Wie Casper, der Geist“	6.200	31 Min.	Seite 11
12	Kapitel Hakan, vom Abschnitt, der mit „Hinter Zagreb hören die Straßenlaternen auf“ beginnt, bis zum Kapitelende	5.818	29 Min.	Seite 12
13	Kapitel Emine, von „DU ROLLST DIE Sadschada“ bis „Möwe über seinen Augen zog sich traurig zusammen“	4.185	21 Min.	Seite 13
14	Kapitel Emine, von „Anne? Sevda steht im Türrahmen“ bis „Tausende von Tränen“	6.471	32 Min.	Seite 14
15	Kapitel Emine, von „Sevdas Gesicht ist wie versteinert“ bis „an einem Ort ohne die Vergangenheit“	6.567	33 Min.	Seite 15
15 (in der Stunde)	Kapitel Emine, vom Abschnitt, der mit „Du stehst auf und öffnest die Balkontür“ beginnt, bis zum Romanende	4.961	25 Min.	Seite 16 in Stunde 16

Die Lesezeit rechnet grob 200 Wörter je Minute. Lange Abschnitte dürfen Sie auf zwei Abende teilen. Wörter aus dem Türkischen, Kurdischen oder Arabischen erschließen Sie aus dem Zusammenhang.

Arbeitsauftrag

1. Lesen Sie zu Hause nach dem Lektüreplan und führen Sie Ihr Familienarchiv (M 2). HA AFB I

© Abitur-Vorbereitung-Online · Ausschließlich für den Unterricht an Schulen bestimmt

M 2

Das Familienarchiv: sechs Stimmen, eine Familie

Stunde 1 · Zu jedem Leseabschnitt eine Seite führen; daraus wächst die Familienwand in Stunde 16

Name:
Datum:

Jedes Kapitel gehört einer Figur, und jede Figur weiß etwas, das die anderen nicht wissen. Sie führen ein Archiv über die Familie. Am Ende legen Sie die Seiten zu einer Familienwand zusammen (M 17).

Arbeitsaufträge

1. Legen Sie Ihr Archiv an und füllen Sie in der Stunde die erste Seite zum Kapitel Hüseyin aus. EA AFB I

2. Ergänzen Sie nach jedem Leseabschnitt eine Seite (Lektüreplan in M 1c), bis der Roman gelesen ist. HA AFB I

Vorlage für eine Seite

Seite zu (Kapitel und Abschnitt eintragen)	
Ort und Zeit (Gegenwart 1999 oder Rückblende: Jahr, Ort)	
Herkunft, Heimat, Fremdheit, Zugehörigkeit: Wo gehört die Figur dazu, wo nicht?	
Selbst- oder fremdbestimmt: eine Entscheidung und wer sie trifft	
Die Eltern: Was erwarten sie, wie sieht die Figur sie?	
Was verschweigt die Figur, und wem?	
Ein Zitat (höchstens zwei Zeilen, mit Kapitel und Seite)	
Eine offene Frage	

Regeln

- Eine Seite je Leseabschnitt, fällig zur Stunde nach dem Lesen. Rechnen Sie etwa 10 Minuten. Notizen gehören ins Archiv, nicht in Ihr Prüfungsexemplar. Ob und wie das Archiv bewertet wird, sagt Ihre Lehrkraft vorher.
- Pflicht sind Ort und Zeit, Selbst- oder Fremdbestimmung und das Zitat. Die übrigen Zeilen füllen Sie, wo der Abschnitt etwas dazu sagt.
- Trennen Sie, was im Text steht, von dem, was Sie vermuten. Bei Stellen, die Sie belasten, dürfen Sie Zitat und Frage aus einer anderen Stelle wählen, ohne Abzug. Sagen Sie Bescheid, wenn Sie eine Stelle nicht lesen möchten.

© Abitur-Vorbereitung-Online · Ausschließlich für den Unterricht an Schulen bestimmt

M 3

Ümit in Istanbul: fremde Sprache, fremde Stadt

Stunde 2 · Kapitel Ümit, erster Teil: Fremdheit in der Familie und in der Stadt untersuchen

Name:
Datum:

Ümit ist 15 und zum ersten Mal seit Jahren in der Türkei. Er hört seine Mutter mit den trauernden Frauen sprechen und versteht sie nicht.

Stelle	Was Ümit fremd ist	Was er sich fragt
„Warum weiß Ümit nichts davon, dass seine Mutter eine Fremdsprache kann?“		
„Mit fünfzehn muss man doch wissen, was man ist“		
„weil er nicht will, dass ihn jemand auf Deutsch sprechen hört.“		
„Man kann ihren Almancı-Akzent ohne Probleme erkennen.“		

Almancı: Das Wort steht in „Almancı-Akzent“. Erschließen Sie aus dem Zusammenhang, was es meint.

Aufgaben

1. **Fassen** Sie **zusammen**, was zwischen dem nächtlichen Anruf und der Fahrt ins Krankenhaus geschieht. PA AFB I

2. **Analysieren** Sie mithilfe der Tabelle, wie Ümit Sprache und Herkunft seiner Familie erlebt. Beziehen Sie die Szene beim Fußball ein: Kapitel Ümit, von „Ümit liegt immer noch im Bett“ bis „es hätte ihn nie gegeben“. PA AFB II

3. **Erläutern** Sie, warum Ümit die Wohnung „das Museum der Träume von Hüseyin Yılmaz“ (Kapitel Ümit) nennt. EA AFB II

4. ★ **Beurteilen** Sie, ob Istanbul für Ümit ein fremder Ort ist oder ein Ort der Freiheit. Beziehen Sie „vielleicht ist die ganze Stadt ein einziges Versteck“ (Kapitel Ümit) ein. PI AFB III

© Abitur-Vorbereitung-Online · Ausschließlich für den Unterricht an Schulen bestimmt

M 4

Ümit: Wer bestimmt, wen er lieben darf?

Stunde 3 · Kapitel Ümit, zweiter Teil: Fremdbestimmung und Zuschreibungen analysieren

Name:
Datum:

Nach dem Brief an Jonas bestimmen andere über Ümit: die Mannschaft, der Trainer Walter, der Psychologe Dr. Schumann. Lesen Sie im Buch die erste Sitzung: Kapitel Ümit, von „Die Praxis lag neben einem Gartenmarkt“ bis „Das kann am Elternhaus liegen“.

Wer?	Was sagt oder tut er?	Welches Bild von Ümit und seiner Familie steckt dahinter?
Die Mannschaft		
Walter Hartmann		
Dr. Schumann	„Dr. Schumann liebte dieses Wort“	

- Was Ümit über Jonas erfährt: „weil ich immer der einzige Schwarze im Raum bin.“
- Wofür Ümit zum Psychologen soll: „wo man ihn vom Verliebtsein heilen wollte.“
- Ümits Gedanke: „ob Dr. Schumann sich eigentlich nicht denken konnte, dass seine Eltern gar kein Haus besaßen“

Aufgaben

1 **Beschreiben** Sie in der Vierergruppe (Placemat), wie es zu den Terminen bei Dr. Schumann kommt, und füllen Sie gemeinsam die Tabelle aus. GA AFB I

2 **Analysieren** Sie die Gesprächsführung Dr. Schumanns in der ersten Sitzung: Wer lenkt das Gespräch, mit welchen Fragen und Deutungen? PA AFB II

3 **Erläutern** Sie, warum Ümit sich auch in Deutschland als fremd erlebt. Beziehen Sie die Rückblende zur Schlägerei und zu Jonas ein. PA AFB II

4 ★ **Beurteilen** Sie, wie der Text Dr. Schumann darstellt. Achten Sie auf Ümits Gegenfragen und auf die Erzählweise (Ironie, Sicht Ümits). EA AFB III

© Abitur-Vorbereitung-Online · Ausschließlich für den Unterricht an Schulen bestimmt

M 5

Sevda: zurückgelassen, mit geborgtem Namen

Stunde 4 · Kapitel Sevda, Anfang: Kindheit, Name und Selbstentwurf untersuchen

Name:
Datum:

Das Kapitel springt zwischen der Gegenwart 1999 (Sevda in Salzhagen, Niedersachsen) und ihrer Kindheit in der Türkei.

Jahr oder Alter	Was geschieht mit Sevda?	Wer entscheidet?
mit acht		
mit zwölf		
mit dreizehn		
kurz vor dem 15. Geburtstag		
1999		

- „NEIN. ICH. WILL. NICHT. HEIRATEN“
- „Ich werde eine Geschäftsfrau werden, Babaanne.“
- „wie ein kaputter Koffer bei den Großeltern zurückgelassen zu werden.“
- „Doch wer einsam ist, ist auch frei.“

Babaanne = Sevdas Großmutter, Hüseyins Mutter; *Dede* = Sevdas Großvater (beides im Text erklärt).

Aufgaben

1 Füllen Sie die Tabelle mit Angaben aus dem Kapitel aus. PA AFB I

2 **Erläutern** Sie, was Sevdas Ausweis für ihr Selbstbild bedeutet. Lesen Sie dazu Kapitel Sevda, von „Eine Geschäftsfrau war eine Frau, die“ bis „zu Liedern von Tracy Chapman weinen würde“ und beziehen Sie „dass dadurch alles an ihrem Dasein wie geborgt schien“ (Kapitel Sevda) ein. PA AFB II

3 **Analysieren** Sie die Szene am Flughafen und mit Cem (Kapitel Sevda, von „Er sieht sie ängstlich an“ bis „bevor die anderen Kinder in der Schule anfangen, sie zu hänseln“): Was gibt Sevda an ihre Kinder weiter? EA AFB II

4 ★ **Erörtern** Sie, ob Sevda als Kind eher selbstbestimmt oder eher fremdbestimmt war. Wägen Sie die Zitate oben gegeneinander ab. EA AFB III

© Abitur-Vorbereitung-Online · Ausschließlich für den Unterricht an Schulen bestimmt

Lösungen zu M 1a bis M 5

Lösung M 1a · Das Buch und seine Zeit

- **Aufgabe 1:** Offen. Sichern Sie zwei Erwartungen an der Tafel und kommen Sie in Stunde 16 darauf zurück. Was Dschinns im Roman bedeuten, klärt erst das Gespräch zwischen Peri und Ümit (Stunde 8, M 9).

Lösung M 1b · Die Familie und das erste Kapitel

- **Aufgabe 1:** Am Text: **Hüseyin** hat für die Wohnung „fast dreißig Jahre gearbeitet und gespart“ und dabei vier Kinder aufgezogen. **Emine** ist seine Frau; er liebt sie, seit er sie im Nachbardorf zum ersten Mal sah, und lebte acht Jahre ohne sie in Deutschland; sie kommt nächste Woche nach. **Sevda** ist die älteste Tochter: Mit siebzehneinhalb stellte ihr der Vater ein Ultimatum zu heiraten; sie hat zwei Kinder, und im Sterben wünscht sich Hüseyin, Sevda anrufen und um Verzeihung bitten zu können. **Peri** heißt im Kapitel Perihan und ist die jüngere Tochter; der Vater hofft, dass sie und **Hakan** sich in Istanbul verlieben und heiraten; Hakan ist der ältere Sohn, und zu dem, wofür der Vater gearbeitet hat, gehört, „die Schulden des Großen zu begleichen“. **Ümit** geht noch zur Schule; der Vater spricht von „dem kleinen Ümit, der endlich Sommerferien hat“. Auffallen kann, dass Sevda nicht zu denen gehört, die nächste Woche nachkommen, und dass die Stimme über die Eltern urteilt: „Ihr habt alles gegeben, zumindest bei allen außer Sevda.“
- **Aufgabe 2:** Hüseyin steht bei Sonnenuntergang auf dem Balkon seiner neuen Eigentumswohnung im vierten Stock in Istanbul (Zeytinburnu). Er ist 59, kam im Frühjahr 1971 nach Süddeutschland, arbeitete in drei Schichten am Schmelzofen einer Metallfabrik, nach deren Schließung fünf Jahre in einer Kartonfabrik; nächste Woche beginnt seine Frührente. Für die Wohnung hat er „fast dreißig Jahre gearbeitet und gespart“. Sie soll das Zuhause für Emine und die Kinder werden, die in einer Woche nachkommen; vielleicht bleiben sie ganz.
- **Aufgabe 3:** Eine Stimme spricht Hüseyin durchgehend mit „du“ und seinem Namen an (Du-Erzählung im Präsens, Rückblenden im Präteritum). Sie kennt seine Gedanken, kommentiert und urteilt, etwa mit rhetorischen Fragen zu Sevda. Im Sterben tritt sie als „ich“ hervor, als Schatten an der Wand, und verspricht, in der Wohnung zu bleiben und über die Familie zu wachen. Wer sie ist, sagt der Text nicht; der Titel legt nahe, an einen Dschinn zu denken.
- **Aufgabe 4:** Zuhause ist für Hüseyin zuerst Besitz und Lohn der Arbeit (sein Name auf dem Klingelschild). Im Sterben stellt die Stimme das infrage: Istanbul kennt er kaum, es war nur der Zwischenhalt 1971, „Den Ort, an dem du zum ersten Mal atmen konntest.“ Zuhause erscheint als Erinnerung und Sehnsucht, nicht als wirklicher Ort.
- **Aufgabe 5:** Offen. Vermutungen sichern, in Stunde 16 prüfen. Gute Vermutungen stützen sich auf Hinweise: das Ultimatum an die siebzehnjährige Sevda, der Wunsch im Sterben, Sevda um Verzeihung zu bitten, „Aber das erste Kind ist eben immer ein Experiment“, das Versprechen der Stimme.

Lösung M 1c · So arbeiten wir

Keine Lösung nötig. Lesen Sie den Kasten zu den Anforderungsbereichen gemeinsam und zeigen Sie an einer Aufgabe aus M 1b, wie Operator, AFB und Kürzel zusammenwirken. Der Lektüreplan gilt für den vollen Plan; beim gekürzten Plan nennen Sie andere Termine (didaktisch-methodische Hinweise).

© Abitur-Vorbereitung-Online · Ausschließlich für den Unterricht an Schulen bestimmt

Lösung M 2 · Das Familienarchiv

Hinweise für Lehrkräfte: Das Archiv wird verwendet in Stunde 3, 12, 14 und 15 (Einstieg), Stunde 13 (M 14, Aufgabe 4) und Stunde 16 (Familienwand). Sie entscheiden, ob und wie Sie bewerten, zum Beispiel vollständig, belegt, eigenständig.

Muster: Seite zum Kapitel Hüseyin (erst nach dem Ausfüllen zeigen)

Feld	Eintrag
Ort und Zeit	Istanbul, neue Wohnung, Sommer, eine Woche vor seinem 60. Geburtstag; Rückblenden: 1971 Ankunft in Deutschland, Heirat vor 33 Jahren.
Zugehörigkeit	Deutschland nennt er „dieses kalte, herzlose Land“; Istanbul soll Zuhause werden, ist aber eher Erinnerung.
Selbst oder fremd bestimmt	Er entscheidet über die Familie (Wohnung, Sevdas Heirat). Über sein Arbeitsleben bestimmen andere: Untersuchung 1971, kein Attest für die Frührente.
Die Eltern	Hüseyin ist hier selbst der Vater; er will Sevda um Verzeihung bitten.
Was er verschweigt	Offen; ein Wort im Sterben, das die Nachbarin nicht versteht.
Zitat	„Am Ende nämlich erobert die Stadt immer dich.“
Offene Frage	Wer ist die Stimme?

Lösung M 3 · Ümit in Istanbul

- **Aufgabe 1:** Nachts kommt der Anruf, der Vater ist tot. Peri bucht Flüge ab Frankfurt für Emine, Peri und Ümit; Hakan will selbst nachkommen. In Istanbul trauern viele Frauen in der Wohnung, darunter Ayşe Yenge, die Witwe von Hüseyins Bruder. Am Morgen erfahren sie, dass Hakan seinen Flug verpasst hat und auch Sevda ihren Flug verpasst hat; Emine schimpft über Sevda. Ümit und Peri gehen spazieren, eine Wahrsagerin liest Peri aus der Hand. Dann fährt ein Cousin sie ins Krankenhaus.
- **Aufgabe 2:** Ümit erlebt die Familie als fremd: Die Mutter spricht eine Sprache, die er nicht kennt; er vermutet Kurdisch, fragt sich, ob die Familie kurdisch ist, und schämt sich, es mit fünfzehn nicht zu wissen. In Istanbul meidet er Deutsch; bei der Wahrsagerin hört man Peri den Almancı-Akzent sofort an: Die Geschwister gelten hier als die aus Deutschland. In der Erinnerung an den Fußball schämte er sich, dass der Vater ihm „über den ganzen Platz hinweg auf Türkisch Befehle zubrüllte“, und bat ihn, nicht mehr zu kommen. Herkunft ist für ihn Lücke und Scham zugleich.
- **Aufgabe 3:** Die Wohnung ist eingerichtet, aber unbewohnt; sie zeigt, was Hüseyin sich erträumt hat (Möbel, Anrichte, Spiegel), nicht das Leben der Familie. Ein Museum bewahrt Vergangenes; für Ümit gehören die Träume einem Toten.
- **Aufgabe 4 ★:** Offen. Für fremd: Sprache, Verwandte, die er nicht kennt, Trauerrituale. Für Freiheit: Auf der Fahrt durch die Stadt empfindet er Istanbul als Ort, an dem man in der Menge verschwinden und „normal sein kann“. Gute Antworten verbinden das mit seinem Geheimnis (Jonas, Dr. Schumann) und sehen, dass er sich nach einem Ort sehnt, an dem er sich nicht erklären muss.

Lösung M 4 · Ümit: Wer bestimmt?

- **Aufgabe 1:** Ümit hat Jonas einen Liebesbrief in den Rucksack gesteckt. Jonas meidet ihn, die Mannschaft mobbt ihn, er bleibt dem Training fern. Der Trainer Walter Hartmann bestellt ihn ein, droht,

© Abitur-Vorbereitung-Online · Ausschließlich für den Unterricht an Schulen bestimmt

den Vater über den Brief zu informieren, und vereinbart einen Termin bei einem „Doktor“: Dr. Richard Schumann, Psychologische Beratung.

- **Aufgabe 2:** Schumann stellt die Fragen und deutet die Antworten, Ümit kann kaum widersprechen. Er erklärt die Liebe zur Einbildung und zur Störung und sucht die Ursache im Elternhaus, in Religion und „Kulturkreis“. Er hört nicht zu, er ordnet ein; Ümit wird zum Fall.
- **Aufgabe 3:** Ein Mitschüler beschimpft ihn rassistisch, Ümit bricht ihm die Nase; Schumann deutet das als vom Vater vorgelebte Männlichkeit. Jonas fühlt sich als „der einzige Schwarze im Raum“ ebenfalls fremd. Ümit wird in Deutschland zugleich als Ausländer und als falscher Junge angesehen.
- **Aufgabe 4 ★:** Offen. Der Text lässt Schumann sich selbst entlarven: Ümits naive Gegenfragen (wer bei Schumann das Klo putzt, die Eltern ohne Haus) zeigen Klassenblindheit; Schumanns Lieblingswort „Kulturkreis“ wird ironisch ausgestellt. Erzählt wird nur aus Ümits Sicht, Schumann bekommt keine Innensicht. Gute Antworten erkennen Kritik an Pathologisierung und Kulturalisierung und prüfen, ob die Figur dadurch zur Karikatur wird.

Lösung · M 5 · Sevda: zurückgelassen

Jahr oder Alter	Was geschieht	Wer entscheidet
mit acht	Umzug vom Bergdorf in die Stadt Karlıdağ; sie gilt als zu alt für die Schule	Hüseyin (Umzug), Emine (keine Schule)
mit zwölf	Sie bleibt bei den Großeltern, die übrige Familie geht nach Deutschland	die Eltern
mit dreizehn	Sie sagt Nein zur Heirat mit einem Grundschullehrer	Sevda selbst
kurz vor dem 15. Geburtstag	Der Vater holt sie ab, zwei Tage Istanbul, Flug nach Deutschland	Hüseyin
1999	Sie verpasst den Flug zur Beerdigung, die Pässe liegen zu Hause	Zufall; Cem hatte die Tasche gesehen

- **Aufgabe 2:** Nach dem, was Sevda weiß und hier erzählt wird, gehörte ihr Ausweis einem Mädchen, das ein Jahr vor ihr geboren wurde, nach wenigen Wochen starb und auch Sevda hieß. Auf dem Papier ist sie ein Jahr älter. Ihr Dasein scheint ihr dadurch geborgt, als lebe sie das Leben einer anderen. Der Name bindet sie an ein Kind, über das die Familie nicht spricht. **Nur für Lehrkräfte, nicht verraten:** Im letzten Kapitel stellt sich heraus, dass dieses erste Kind nicht starb, sondern an Hüseyins Bruder Ahmet und dessen Frau Ayşe gegeben wurde; es ist Ciwan. Sevdas Papiere sind seine erste Geburtsurkunde. Greifen Sie das in Stunde 15 auf (M 16, Aufgabe 1).
- **Aufgabe 3:** Sevda beschimpft Cem, krallt sich in seine Schulter und will ihn ohrfeigen; nur die Leute halten sie ab. Sie korrigiert Bahars Deutsch („Sprich nicht wie ein Ausländer.“). Sie gibt die Härte und die Angst vor dem Urteil anderer weiter, die sie selbst erfahren hat.
- **Aufgabe 4 ★:** Offen. Fremdbestimmt: zurückgelassen, keine Schule, Heiratspläne anderer. Selbstbestimmt: ihr Nein, ihr Lebensplan als Geschäftsfrau, Lesen und Schreiben bringt sie sich selbst bei. Gute Antworten sehen, dass Selbstbestimmung hier aus Einsamkeit wächst („Doch wer einsam ist, ist auch frei.“).

© Abitur-Vorbereitung-Online · Ausschließlich für den Unterricht an Schulen bestimmt

Das ist noch nicht alles

Sie haben vier von 16 Stunden gesehen. Die ganze Einheit wartet darauf, freigeschaltet zu werden:

- zwölf weitere Stunden bis zum Schluss des Romans, jede kopierfertig und mit wechselnden Methoden,
- M 6 bis M 17 mit Lösungen, darunter Sevda und Havva, Peris Dschinns, Hakan und der Vater, das Kapitel Emine und die Schlussstunde mit Familienwand,
- gekürzter Plan mit 9 Doppelstunden,
- alles auch als bearbeitbare Word-Datei.
- Getrennt und nur für Lehrkräfte: das Klausurpaket.

Die ganze Einheit freischalten

PDF und Word kommen per E-Mail, in der Regel wenige Minuten nach der Zahlung. Preis und Kauf: **abitur-vorbereitung-online.de/dschinns-unterrichtseinheit**

© Abitur-Vorbereitung-Online · Ausschließlich für den Unterricht an Schulen bestimmt