

Der Schluss: Wahn oder Wirklichkeit?

Textauszug vom Ende der Erzählung: Nathanael hat auf dem Ratsturm durch Coppolas Perspektiv Klara angesehen und wollte sie hinabwerfen.

Lothar rannte herab, die ohnmächtige Schwester in den Armen. – Sie war gerettet. – Nun raste Nathanael herum auf der Galerie und sprang hoch in die Lüfte und schrie: „Feuerkreis, dreh dich – Feuerkreis, dreh dich.“ – Die Menschen liefen auf das wilde Geschrei zusammen; unter ihnen ragte riesengroß der Advokat Coppelius hervor, der eben in die Stadt gekommen und geradesweges nach dem Markt geschritten war. Man wollte herauf, um sich des Rasenden zu bemächtigen, da lachte Coppelius, sprechend: „Ha, ha – wartet nur, der kommt schon herunter von selbst“, und schaute wie die übrigen hinauf. Nathanael blieb plötzlich wie erstarrt stehen, er bückte sich herab, wurde den Coppelius gewahr, und mit dem gellenden Schrei: „Ha! Sköne Oke – sköne Oke“ sprang er über das Geländer.

Als Nathanael mit zerschmettertem Kopf auf dem Steinpflaster lag, war Coppelius im Gewühl verschwunden.

Nach mehreren Jahren will man in einer entfernten Gegend Klara gesehen haben, wie sie mit einem freundlichen Mann Hand in Hand vor der Türe eines schönen Landhauses saß und vor ihr zwei muntre Knaben spielten. Es wäre daraus zu schließen, daß Klara das ruhige häusliche Glück noch fand, das ihrem heitem lebenslustigen Sinn zusagte und das ihr der im Innern zerrissene Nathanael niemals hätte gewähren können.

Aufgaben

1. **Ordnen** Sie den Auszug in den Handlungsverlauf **ein**.
2. **Untersuchen** Sie, wer hier spricht und wie Coppelius dargestellt wird. Beziehen Sie den Ruf „Sköne Oke“ ein.
3. **Erörtern** Sie, ob der Schluss Klaras Erklärung aus dem zweiten Brief bestätigt oder widerlegt.

Lösungshinweise: Der Schluss: Wahn oder Wirklichkeit?

1. Nach Olimpias Entlarvung kam Nathanael ins Tollhaus, wurde gesund und wollte mit Klara, Lothar und der Mutter auf ein geerbtes Gütchen ziehen. Auf dem Ratsturm griff er nach Coppolas Perspektiv, sah Klara an und wollte sie hinabwerfen; Lothar hat sie gerettet. Der Ruf „Feuerkreis, dreh dich“ greift Nathanaels Gedicht und seinen Wahnsinn nach dem Puppenstreit wieder auf.
2. Hier spricht der Erzähler, nicht Nathanael, und er nennt Coppelius beim Namen: Er „ragte riesengroß“ aus der Menge hervor und schaut „wie die übrigen hinauf“. Damit ist er für die Erzählung so wirklich wie die Menschen auf dem Markt. Nathanael ruft „Sköne Oke“, Coppolas Worte beim Brillenverkauf: Coppelius und Coppola fallen in diesem Schrei zusammen, ohne dass der Text sagt, ob sie eine Person sind.
3. Klara: nur der Glaube an die feindliche Macht macht sie feindlich; dafür spricht, dass der Wahn mit dem Blick durch das Perspektiv ausbricht und Klara später, wie der Erzähler vermutet, das „ruhige häusliche Glück“ findet. Dagegen spricht, dass der Erzähler Coppelius wirklich auftreten lässt und dieser Nathanaels Sturz voraussagt. Der Schluss entscheidet nicht; gerade das macht ihn unheimlich.