

# Olimpia und das Perspektiv

Textauszug aus dem Erzählerteil: Nathanael kauft Coppola ein kleines Fernglas (ein „Perspektiv“) ab und blickt in Spallanzanis Zimmer.

Er ergriff ein kleines, sehr sauber gearbeitetes Taschenperspektiv und sah, um es zu prüfen, durch das Fenster. Noch im Leben war ihm kein Glas vorgekommen, das die Gegenstände so rein, scharf und deutlich dicht vor die Augen rückte. Unwillkürlich sah er hinein in Spallanzanis Zimmer; Olimpia saß, wie gewöhnlich, vor dem kleinen Tisch, die Ärme darauf gelegt, die Hände gefaltet. – Nun erschaute Nathanael erst Olimpias wunderschön geformtes Gesicht. Nur die Augen schienen ihm gar seltsam starr und tot. Doch wie er immer schärfer und schärfer durch das Glas hinschaute, war es, als gingen in Olimpias Augen feuchte Mondesstrahlen auf. Es schien, als wenn nun erst die Sehkraft entzündet würde; immer lebendiger und lebendiger flammten die Blicke. Nathanael lag wie festgezaubert im Fenster, immer fort und fort die himmlisch-schöne Olimpia betrachtend.

## Aufgaben

1. **Beschreiben** Sie, wie sich Olimbias Augen verändern, während Nathanael durch das Glas schaut.
2. **Erläutern** Sie die Funktion des Perspektivs für Nathanaels Liebe zu Olimpia.
3. **Vergleichen** Sie Nathanaels Blick auf Olimpia mit Siegmunds Urteil („jede Bewegung scheint durch den Gang eines aufgezogenen Räderwerks bedingt“) und mit Nathanaels Ausruf gegenüber Klara: „Du lebloses, verdammtes Automat!“

[illegible]

## Lösungshinweise: Olimpia und das Perspektiv

1. Zuerst erscheinen die Augen „seltsam starr und tot“. Je schärfer Nathanael durch das Glas schaut, desto mehr gehen „feuchte Mondesstrahlen“ auf; die Blicke flammen „immer lebendiger und lebendiger“. Nathanael liegt „wie festgezaubert“ im Fenster.
2. Das Leben in Olimpias Augen entsteht im Blick des Betrachters, nicht in Olimpia: „Es schien, als wenn nun erst die Sehkraft entzündet würde.“ Das Glas kommt von Coppola („sköne Glas“), der Figur, die Nathanael mit Coppelius verbindet. Ob das Glas zaubert oder Nathanael sich täuscht, lässt der Text offen.
3. Siegmund sieht in Olimpia eine Maschine (auch: „Holzpuppe“); Nathanael hält die Puppe für lebendig, nennt aber die lebendige Klara ein „Automat“, als sie ihn bittet, das „wahnsinnige Märchen ins Feuer“ zu werfen. Er verwechselt Mensch und Maschine. Olimpia, die nur „Ach, ach!“ seufzt, gibt ihm sein eigenes Bild zurück; Klara widerspricht ihm.